



Edito



Depuis 2017, chaque été, le festival des Parenthèses de Pornic investit dans un vagabondage culturel et festif les compagnies de Loire-Atlantique, de la région Pays de Loire et de la France entière, plantant ses tréteaux sur ce lieu de mémoire : les douves du château de Pornic... Apportant la culture au plus près des publics, valorisant le patrimoine par le spectacle vivant, le festival est un espace propice à la création, un temps de rencontre d'œuvres et d'artistes, un moment de fête culturelle.

Pour sa 4^{ème} édition, l'association « Les amis des Parenthèses de Pornic » et ses bénévoles ont choisi d'accentuer l'orientation de leur programmation vers l'humour avec des artistes de renom et de grand talent.

Quelle excellente idée !

Dans un climat social plutôt morose, nous vous proposons des artistes qui manient l'humour de façons différentes : de **Georges Feydeau** et **Eugène Labiche** les maîtres du vaudeville, de **Victor Hugo** à *Moi, Sidonie, Poum* de **Julie Cayeux** ; vous pourrez voir que le rire se décline de mille et une façons, mais toujours avec respect et talent.

Quant au jeune public, il sera invité à voyager aux pays où l'imagination n'a pas de frontière et où tout est possible avec *Le BGG* inspiré de Roald Dahl.

Nul doute que ces spectacles les enchanteront. Alors, l'espace d'un Festival, oublions les soucis de la vie et profitons de cette belle occasion pour nous retrouver dans la gaité, le rire et la bonne humeur, mais aussi pour mieux apprécier les atouts de notre territoire, espace préservé de détente, de loisirs et de bien-être en Pays de Retz.

Gwenhaël de Gouvello, Directeur artistique.

Les mots du Maire



Les Parenthèses de Pornic fête sa quatrième édition. Fidèle à l'esprit pionnier de ses origines, le festival fait cette année encore le pari de la découverte, de la jeunesse et de la création. La compagnie du Catogan accompagnée de 12 compagnies indépendantes vient fêter le théâtre dans l'été pornicais. Le théâtre sera toujours une idée neuve en France et ses formes sont toutes libres. Avec des bénévoles passionnés par la transmission des œuvres et des émotions : le festival des Parenthèses de Pornic nous a permis de comprendre qu'une aventure théâtrale est indissociablement poétique et politique. Il nous a montré la possibilité des chemins de traverse et des voies inexplorées. Le festival a continué

à nous dire, contre vents et marées, qu'autre chose était possible, que nous n'étions condamnés à rien. Le festival l'exprime en riant. Un enseignement d'amour et de générosité, non d'imposition. Pouvions-nous espérer mieux à Pornic ?

Ce festival des Parenthèses qui, aujourd'hui, voudrait nous ressembler : insolent, curieux, rageur, provocateur, enthousiaste, insurgé, joyeux, lumineux, amoureux. Profondément libre.

Jean Michel Brard, Maire de Pornic.

Programmation des Parenthèses de Pornic du 21 juillet au 20 août 2020

Par la compagnie du Catogan :

Création 2020

Le système Ribadier de Georges Feydeau à partir de 10 ans

21,22,23,24,25,26,29,30,31 juillet et 1,2,5,6,7,9,12,13,14,16,18,19,20 août à 21h

"Le Système Ribadier" de Georges Feydeau, troussant avec bonheur mari et cocu, épouse et amoureux, sans jamais tomber dans la trivialité.

Ah le beau "*systeme*" que voilà ! Il suffit à Monsieur Ribadier d'hypnotiser sa femme pour voler vers sa maîtresse sans encourir les foudres de son épouse.

Laquelle est féroce jalouse depuis qu'elle a découvert que son précédent mari, "*feu*" M.Robineau la trompait allégrement, à raison de 365 fois en huit ans de mariage. Il a même laissé un carnet, une "*nomenclature de ses fredaines*" répertoriant 365 moyens d'entourlouper sa femme.

Justement, M. Ribadier croit bien avoir trouvé la recette miracle avec l'hypnose, fort en vogue chez les vaudevillistes à l'époque, après les trouvailles de Monsieur Charcot à la Salpêtrière dans les années 1860.

La pièce, écrite en 1892, entre pour la première fois au festival des Parenthèses. Sur scène, le très beau décor d'Emilien Andro (le scénographe de Matilda création 2017) avec la complicité de Michel Palombo.

Magie du spectacle : le décor s'installe, les portes claques et on se retrouve au salon, bourgeois comme il se doit, de Monsieur et Madame Ribadier. Une fenêtre ouverte, une échelle, et les entrées et sorties surprises s'enchaînent, les quiproquos s'ensuivent et les réparties fusent.

Tout le monde en prend pour son grade, le mari ("*tous des parjures et des infidèles, c'est inhérent à la fonction*"), l'épouse à l'esprit étriqué au point d'avoir choisi son deuxième mari à cause du nom ("*Ribadier, Robineau, même initiale, pas besoin de démarquer le linge!*") et le faux ami qui convient que "*prendre sa femme*" à celui qui vous donne l'hospitalité, "*c'est mal vu, je sais bien: mais ça se fait beaucoup!*"

On suit les réparties légères comme des balles de ping-pong, on rit aux mimiques tordantes des acteurs...

La mise en scène saura mettre en valeur la mesquinerie de la petite bourgeoisie campée par Feydeau, toujours prête au compromis lorsqu'il s'agit d'éviter de rendre une dot ou de conclure un juteux marché.

Avec Marie Grach, Anais Honvault Zborowski, Clément Beauvoir, Vincent Bernard, Alain Carnat, Gwenhaël de Gouvello.

Mise en scène : Gwenhaël de Gouvello

Scénographie : Emilien Andro

Costumes : Maxime Rapetti-Mauss

Régisseur général : Michel Palombo

<http://catogan.com/>

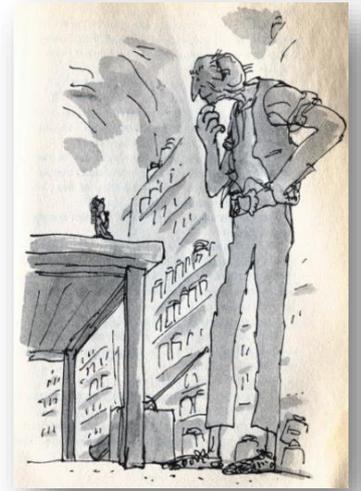


Création 2020

Le BGG librement inspiré de l'œuvre de Roald Dahl adaptation pour le théâtre de Gwenhaël de Gouvello à partir de 5 ans

23,24,25,26,30,31 juillet et 1,2,5,6,7,9,12,13,14,16,19,20 août à 17h

Le Bon Gros Géant est une histoire d'amitié entre une petite fille et un gentil géant au vocabulaire étrange, mais on y retrouve également quelques éléments autobiographiques de l'auteur. Le BGG, comme le surnomme affectueusement Sophie la jeune héroïne, est un géant pacifique vivant au Pays des géants. Il s'aventure la nuit dans notre monde afin de souffler de jolis rêves aux enfants endormis à l'aide de sa trompette. Lorsque la petite orpheline l'aperçoit une nuit, il l'emporte avec lui dans son pays merveilleux, de peur qu'elle ne révèle l'existence des géants aux hommes. Une amitié profonde naîtra entre la petite fille débrouillarde et le Bon Gros Géant, et les deux compères mettront tout en œuvre pour vaincre les géants mangeurs d'hommes qui tiennent lieu de voisins au BGG et projettent de se nourrir d'enfants.



Avec Marie Grach, Anais Honvault Zborowski, Clément Beauvoir, Vincent Bernard, Alain Carnat, Gwenhaël de Gouvello.

Adaptation et mise en scène : Gwenhaël de Gouvello

Scénographie : Emilien Andro

Costumes : Maxime Rapetti-Mauss

Régisseur général : Michel Palombo

<http://catogan.com/>

Compagnie Parole en l'air

1001 contes de Aurélia Demay et Ricardo Morales

Les 27, 28 juillet à 17h

Durée 45 mn à partir de 3 ans

Contes La tête dans les étoiles. On dit que les étoiles dans le ciel sont des soleils lointains, on dit qu'elles sont les enfants de la Lune et du Soleil, on dit que les étoiles sont des yeux et qu'elles nous regardent de là-haut... Laissez-vous embarquer pour un voyage sous la voûte étoilée.

Contes Biz'arbres. Il était au cœur de la forêt un arbre gigantesque qui frôlait le ciel. Sur la plus haute branche, vivait un lutin avec une barbe si longue qu'elle traînait par terre. Il m'a raconté 1001 histoires biz'arbres....

Avec Aurélia Demay et Ricardo Morales

Mise en scène : Aurélia Demay

<http://www.parole-enlair.fr/>



Par le Théâtre Nomade:

LES EVANOUISSEMENTS d'après L'OURS et LA DEMANDE EN MARIAGE d'Anton Tchekhov à partir de 10 ans durée 1h20

Les 27 et 28 juillet à 21h

Présentation

Le spectacle Les Evanouissements réunit deux courtes pièces de Tchekhov. L'auteur de La Mouette encore tout jeune fait le choix d'écrire sur la vie rurale tout en vivant lui-même au cœur de ce monde en tant que médecin de campagne. Ses personnages inspirés de ceux qu'il croise quotidiennement sont de petits propriétaires terriens, des ouvriers agricoles ou de simples paysans qui se disputent âprement terres, bêtes ou héritages. Il s'agit dans ces œuvres de mettre au centre du texte poétique l'homme du peuple et ses préoccupations terrestres.



La trame

Dans la première pièce Lomov, jeune propriétaire terrien vient demander la main de Natalia, la fille de son voisin, mais il ne parvient jamais à faire sa déclaration se prenant successivement le bec avec le père puis la fille au sujet de la possession de parcelles sans valeurs puis de la qualité et la beauté de leur chien. Lomov sans cesse au bord de la rupture et de la crise cardiaque passera par tous les états. Dans la seconde Popova, veuve depuis quelques mois, s'est retirée du monde en compagnie de son valet et ami Luka. Mais sa tranquillité est de courte durée car Smirnov, désespérément endetté, vient lui réclamer une créance qu'elle refuse de lui payer. S'ensuit alors une confrontation pleine de rebondissements et d'évanouissements.

Avec Karl Eberhard, Joséphine Pugliesi , Patrick Boukobza, Tristan Le Goff, Marc Ségala , Julie Roux

Adaptation et mise en scène : Karl Eberhard

<https://www.theatre-nomade.com/>

Compagnie L'Obtus Obus

Contes de Ionesco

Le 29 juillet à 17h à partir de 3 ans durée 1h

Chaque matin, la petite Josette n'a qu'une hâte : réveiller son papa pour qu'il lui raconte une histoire. Chaque matin, le Papa - qui a fait la fête la veille- se met en quatre pour raconter des histoires à Josette. Voici les "contes" de Ionesco. Sans fées ni princes, ni même de "il était une fois". Un monde normal... ou presque. Le téléphone s'appelle fromage. Les voisins s'appellent tous Jacqueline. On mange des morceaux de lune.

Cinq contes, cinq histoires d'amour et d'humour entre un père et sa petite fille.

Avec

Pauline Vaubailon, Serge Noël

Mise en scène et adaptation Emilie Chevrillon / assistante m.e.s:
Alexandra d'Hérouville

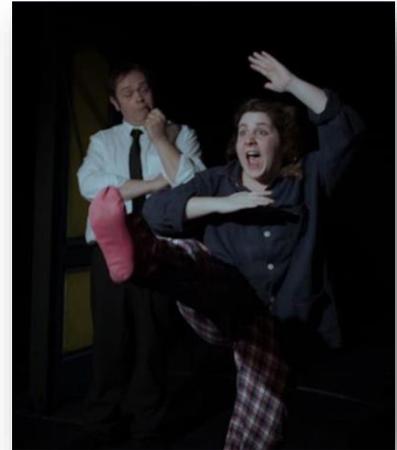
Scénographie, décors, marionnette : Coralie Maniez

Lumières : Brock et Jeanne Belhassen

Son : Jean-Baptiste Etchepareborde

Musiques et chansons : Emilie Chevrillon

Arrangements musicaux : Chantal Stigliani, Vassilena Serafimova



<https://www.youtube.com/watch?v=aL06MIXZvwo>

Compagnie Aventi

Pierre et le Loup de SERGUEÏ PROKOFIEV à partir de 6 ans durée 35mn
3, 4 août à 17h

Est-il seulement besoin de présenter Pierre et le Loup, l'un des plus célèbres contes musicaux ? Joué par les plus grands orchestres, interprété par les plus grands comédiens, Pierre et le Loup est LA référence en matière de conte musical. Touchant toutes les générations à travers l'histoire de ce petit garçon courageux prêt à affronter un grand loup gris à l'aide de ses amis oiseau, chat et canard, au grand dam de son grand-père, le conte a réussi son pari de faire découvrir l'orchestre aux plus jeunes. Naïve mais raffinée et suggestive, la partition de Prokofiev rencontre un succès qui ne s'est pas démenti depuis sa parution en 1936, chez les plus petits mais également chez les adultes. Partons donc d'un célèbre code commun : chaque personnage de ce conte est représenté par un instrument de musique. L'oiseau par la flûte, le canard par le hautbois, le chat par la clarinette... Mais allons plus loin, et racontons aussi cette histoire par le corps et le mouvement : véritable spectacle pluridisciplinaire, le conte est joué en musique et en pantomime, le comédien interprétant tour à tour l'ensemble des personnages de l'histoire. Dans ce jeu-là, les masques viennent apporter une dimension plus profonde, plus dense et plus colorée : prenons garde au féroce loup, et à son museau démesuré !



Avec LOÏC RICHARD et LAURIE-ANNE MACÉ
Mise en scène et création des pantomimes LOÏC RICHARD
Conception et réalisation des masques YOHAN CHEMMOUL-BARTHÉLÉMY

<https://www.compagnieavanti.com/petites-formes>

Compagnie du berger :

Doit-on le dire d'Eugène Labiche

Spectacle musical tout public, à partir de 10 ans

durée 1h50

Les 3 et 4 août à 21h

Lucie, la nièce de Blanche, femme du Marquis de Papaguanos, va épouser Gargaret. Mais elle aime le jeune Albert. Or, Muserolle, le témoin de Gargaret, reconnaît en Blanche sa femme légitime, disparue dix ans auparavant après avoir été convaincue d'infidélité... C'est Gargaret qui avait prévenu Muserolle à l'époque. Muserolle lui rendra-t-il le même service ?

Doit-il le dire ?...

Avec Marie Laure Boggio, François Decayeux, Hugues Delamarlière, Julie Manautines, Valérie Pangallo, Rémi Pous, Stéphane Piasentin, Stephen Szekely

Musiciens Séverin « Toskano » Jeanniard / direction musicale, contrebasse, sampler, chœurs, Romain Dubuis / piano, guitare, chœurs, Cyril « Diaz » Schmidt / percussions, drumpad, guitares, ukulélé, chœurs, Olivier Mellor / sax alto, percussions, guitare, chœurs feat. Hugues Delamarlière, Julie Manautines / percussions

Mise en scène : Olivier Mellor

www.compagnieduberger.fr



Compagnie Nina La Gaine

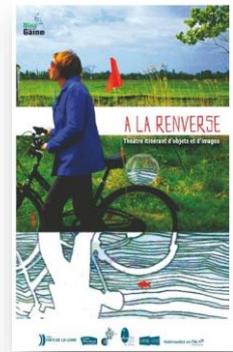
A La Renverse de Nina La Gaine

Le 10 août à 17h à partir de 5 ans

A La Renverse va à la rencontre des promeneurs et flâneuses et leur raconte des courtes histoires d'eau : portraits sensibles, instantanés liquides, cartes postales fugaces. Avec son vélo-scène, entre fougue de poisson rouge et folles histoires de piscine, images et objets du quotidien, Nina La Gaine redessine votre quotidien aquatique.

Avec Nina La Gaine

<http://ninalagaine.fr/>



Compagnie pied'né

Chers Cousins

Le 11 août à 17h à partir de 5 ans

Spectacle musical interactif Cirque et Clown, dès 4 ans

Histoire : « François » et « Jérémy », grands voyageurs, parcourent le monde pour récolter des secrets de cirque. Leur passion : partager leurs secrets avec les enfants, leurs futurs « cousins/cousines » dans les règles de l'Art du Cirque. Drôles de partenaires de route que ces Cousins-là.

Ils sont accompagnés par leur ami fidèle Jean-Bernard : boule d'énergie et d'enthousiasme qui n'en fait qu'à sa tête !!!

François assure un spectacle de Cirque International. Tout doit rouler jusqu'au grand Final.

Jérémy balance entre la prestance de François et l'insouciance de Jean-Bernard.

Hé, hé qui mène la danse ??? Vous verrez qu'Ensemble leurs différences vont les unir à tout jamais...

Un véritable Duo pour un Trio...

Avec François PACORY et Jérémy BACHUS

Musique: Jérémy BACHUS

<https://ciepiedne.fr/>



La maribell compagnie

Moi, Sidonie, Poum de Julie Cayeux
10, 11 août à 21h à partir de 10 ans

Au milieu de nulle part, un piano chante. Mais qui est cette jeune fille étrangère qui tient tant à faire entendre son récital « Suffocation ». Élevée par son oncle Jean-Pierre ; elle a passé une enfance misérable au côté de son cousin Denis, compagnon de jeux et souffre-douleur. Marie Bell raconte. Elle raconte tout, et même le pire, jusqu'à l'apparition des fantômes. De Hideyoshi Toyotomi, grand chevalier Samouraï à Frédéric Chopin, les fantômes veillent sur Marie Bell et lui apportent tout ce dont on l'a privé. Malheureusement, nul n'est à l'abri d'un esprit frappeur et lorsque la pelle Sidonie se met à couiner, ça déraile...

Une confession drôlement macabre pour dix personnages, une pelle-marionnette et un piano.

"C'est délicieusement horrible et drôle à la fois (...) Bien sûr c'est complètement décalé et irrésistible.

C'est drôle, d'abord par l'écriture, puis par le jeu, parfois clownesque et par une mise en scène précise et efficace qui fait de ce spectacle un condensé d'humour noir.

C'est aussi une manière originale d'aborder les violences faites aux femmes et l'importance de la culture dans nos vies.

Musique: Julie Cayeux

Avec Julie Cayeux et Baptiste Belaid

Mise en scène: Adèle Michel



<https://www.lamaribellcompagnie.org/blank>

AIDAS

La légende du roi Arthur adaptation de Carlo Boso Le 15 août à 17h à partir de 5 ans durée 1h10

Le roi Arthur, Perceval, Lancelot, Morgane, Guenièvre, Merlin l'enchanteur, Mordred, Fredegonde, Caillou, Nina et la touriste anglaise Quicly sont les protagonistes de cette farce tragi-comique inspirée de la Légende du ROI ARTHUR. Une cascade de duels, chants, danses et lazzis en tout genre, font la partie belle à cette nouvelle création des Élèves de l'Académie Internationale des Arts du Spectacle qui a remporté tant de succès aux festivals :

Le Mois Molière de Versailles, Le Printemps des Arts de Paris, Avignon Festival Off. Il Carnevale del Teatro de Milan. A voir en famille pour le plus grand plaisir des adultes et des enfants.



La Légende du roi Arthur adaptation et mise en scène de Carlo Boso.

Mise en scène : Carlo Boso

Avec Giulia Castelli, Marco Del Nero, Jean Dudant, Doriane Emerit, Ronald Garac, Matthias Rostaing, Nicolas Themelin, Elena Tonelli, Olivia Wattrelot

Création costumes : Romane Dupont

Chant : Sinda Elatri

Chorégraphie : Nelly Quette

Pantomime : Elena Serra

Maître d'armes : Luca Zilovich

Le Théâtre de Poche

Choses vues de Victor Hugo adaptation Christophe Barbier

Le 15 août à 21h à partir de 14 ans

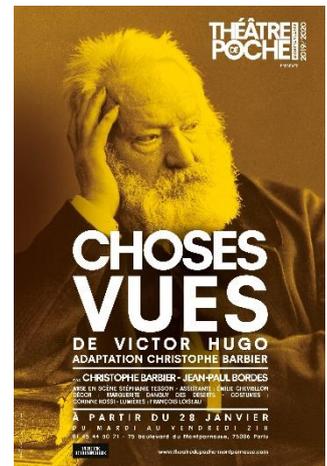
Durée 1h20

De l'adolescence jusqu'à la mort, Victor Hugo regarde. Patiemment, il relate et juge tout, du moindre événement au plus petit détail, sur des morceaux de papier, des carnets éparés ou dans les marges de ses manuscrits. Au fil du temps, celui que l'on nomma « L'Homme-Siècle » tient, sans jamais l'intituler ainsi, le journal de bord du XIXe. Deux Empires, deux Monarchies, deux Républiques défilent sous sa plume.

Avec Christophe Barbier et Jean Paul Bordes

Mise en scène de Stéphanie Tesson

<http://www.theatrepoche-montparnasse.com/project/choses-vues/>



L'Accompagnie

**Le Château de ma mère de Marcel Pagnol, adaptation d'Antoine Séguin à partir de 8 ans
Le 17,18 août à 17h durée 1h 10**

Fort de l'accueil rencontré par l'épisode précédent, ce chef-d'œuvre littéraire arrive enfin sur scène !

Dans ce deuxième volet, Antoine Séguin nous entraîne à nouveau avec délice dans "Les Souvenirs d'enfance" de Pagnol. Il y incarnera le petit Marcel croisant sur le chemin de La Bastide Neuve, le merveilleux Lili des Bellons, auprès de qui il découvrira l'amitié, le sympathique Bouzigue, le terrible garde champêtre avec son horrible chien et toute une galerie de personnages pittoresques.

Ici encore, la magie du théâtre permet aux spectateurs de tous âges d'entrer dans l'univers enchanteur de ce grand texte.

Mise en scène Élríc Thomas, avec Antoine Séguin

<http://www.laccompagnie.fr/index.php>



L'Annonce de Jean François Daniel

Le 17 août à 21h à partir de 10 ans

Lorsqu'une jeune fille annonce qu'elle quitte le cocon familial,

Si c'est prévu et organisé, cela peut bien se passer.

Si ce n'est pas le cas... Cela peut bien se passer aussi.

Tout dépend de la jeune fille,

Tout dépend des parents,

Tout dépend de l'annonce aussi...

Dans cette comédie vous serez amené à analyser

L'attitude de la jeune fille,

L'attitude des parents,

L'annonce aussi...

Ce n'est pas du « vécu »

C'est juste une annonce qui peut être vécue....

Avec Odile des Jamonières, Mathilde de Butler, Jean François Daniel

Mise en scène de Jean François Daniel

<https://www.theatrebeaulieu.fr/qui-sommes-nous/la-compagnie/>



Atelier théâtre

STAGE D'INITIATION AU THÉÂTRE (TOUS NIVEAUX)

SESSIONS D'ÉTÉ : de 10 heures à 12 heures du lundi au vendredi
Tarif : 100 euros



L'ESPRIT DU STAGE

Le stage regroupe, autour d'un comédien formateur, une quinzaine de participants (au minimum 8 stagiaires)

- Atelier du 27 au 31 juillet pour les 7 à 12 ans
- Atelier du 3 août au 7 août pour les 12 à 16 ans
- Atelier du 10 août au 14 août pour les 7 à 12 ans

Il s'agit d'une approche générale du théâtre permettant de bien prendre conscience des éléments fondamentaux de l'action théâtrale. Cela se réalise par des jeux, des exercices, des improvisations. A l'issue du stage, les familles et amis pourront assister à une présentation d'une petite forme théâtrale.

NB : les inscriptions se font sur place le lundi de chaque début de session
Renseignements au 06 14 77 99 79 et réservations au 06 17 96 88 74

Atelier d'écriture *pour tout public*

Du lundi au vendredi de 10h30 à 12h30 les semaines du :
Tarif : 100 €

- 27 au 31 juillet,
- 3 août au 7 août,
- 10 août au 14 août.

Pour ouvrir grand la fenêtre sur l'imaginaire, mettre en forme ses idées, jouer avec les mots, les sonorités, le rythme des phrases, ...

Animé par Catherine Baldisserri, auteure de romans, l'atelier d'écriture se tiendra dans le jardin enchanteur du château de Pornic.

Renseignements et inscriptions à la librairie l'Encre Bleue, 13 bis rue du Maréchal Foch, 44210 Pornic,
tél. : 09 86 42 34 46 ou 06 84 05 41 84

